

GALLERIES OF THE WORLD

“The Clockwork Gallery” in Berlin

Text & Photo by Aki Nagasaka, Design by Rena Ohashi

You might be on your daily morning commute to work, or you might look up while waiting for a green light. If you are living in Berlin you could find yourself suddenly in a gallery without ever physically going into a museum. The Clockwork Gallery public art project thus pervades the daily life of Germany's capital city.

The uniqueness of the Clockwork Gallery is that it has not single but multiple gallery spaces. As the name indicates, the gallery exists in the poster space just below the clock, standing in the streets, and it exhibits various artworks created by artists from around the world.

The work does not contain any information of its' title or artist but can be obtained from the website (www.clockworkgallery.com). Thus only those who are interested in the project look up online and learn about the concept of the Clockwork Gallery itself and the ideas of the artists and their view. This duality of a completely public existence, but whose meaning is hidden, reflects the public and inner aspects of real life.

The project is organized by David Barbarino and Alexander Haßenpflug, two artists living in Berlin. After studying art in London, the two returned to their home country of Germany. They started this project amidst the recently booming art scene of Berlin in 2006.

It is their belief that commercial galleries are not the only places to show art, and that great art and unique things can be done among fellow artists working side by side.

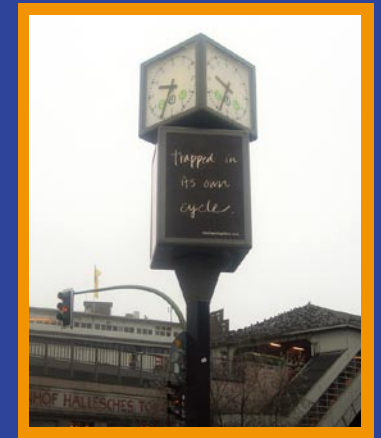
British collage and drawing artist Mathew Hale and French installation video artist Olivier Castel are amongst the seven artists who have had exhibitions so far. In connection with The Clockwork Gallery name, there is a plan to publish a book representing a collection of the exhibits; once a cycle of twenty-four projects are completed.



例えばあなたがベルリンに住んでいるなら、朝の通勤途中の電車の中からそれは見えたりする。自転車で乗っているなら、ふと止まった信号待ちで目線を上げるとそこにあるかもしれない。あるいは、ユダヤ博物館へ行く途中にそれに出くわすかもしれない。クロックワークギャラリーは、そんな日常の中にさりげなく存在するパブリックアート・プロジェクトだ。

クロックワークギャラリーの特徴は、ギャラリースペースを持たないことだ。その名の示す通り、ベルリンの街角に立っている時計台の下に設置された広告のスペースを貸し切り、多国多様なアーティストの作品を順番に展示していく。作品にはタイトルやアーティストを示す情報はなく、www.clockworkgallery.comというウェブアドレスのみが印刷されている。作品に興味を持ちウェブサイトを訪れた人のみが、クロックワークギャラリーのコンセプトや、アーティストの情報を知ることができるといふ仕組みだ。限りなくパブリックでありながら、鑑賞者にも自主性を求めるという、プライベートな、ある意味皮肉的な、アートの、また人生の本意をついたような性質を持ち合わせている。

このプロジェクトは、ベルリン在住アーティストデービッド・バーバーリーノと、アレキサンダー・ハッセンフルッグが手掛けている。2人はロンドンでアートを学んだ後、母国であるドイツに帰国。近年アートシーンが活況に



なりつつあるベルリンで、2006年にこのプロジェクトを立ち上げた。彼らの信念は、「コマースギャラリーを通してだけではなく、自らアーティスト同士の横の繋がりを使得って面白いことや、理屈なしで良いアートをしよう」というものだ。現在までに、イギリス出身でコラージュやドローイングなどを制作するマシュー・ヘール、フランス出身でインスタレーションなどを制作しているオリビエ・カステルなど、7人のアーティストの作品が展示された。また「クロックワーク」の名前にちなみ、24人のアーティストを展示した時点で展示作品をまとめた作品集を制作する計画もあるという。

