



展覧会

Aki Nagasaka Trees: Audition for a Drama still to Happen

2019.11.16 (Sat) – 2020.01.12 (Sun) [Open Daily from 9 to 18, Free Admission]

Akita University of Art Gallery BIYONG POINT

Akita University of Art Gallery BIYONG POINT is pleased to present Aki Nagasaka's solo exhibition *Trees: Audition for a Drama still to Happen*.

While moving through different places in the world such as Texas, Berlin, Frankfurt, London, and Japan, Nagasaka continues to conduct her artistic activities, which take shape using diverse media, including sculpture, photography, video, performance, and printed matter.

During her research in Akita, Nagasaka took an interest in the traveler, naturalist, and herbal medicine practitioner in the later Edo Period, Masumi Sugae and the tree drawings he made. She decided to incorporate the act of transcribing into her methodology to approach her subject matter: the Renaissance man and his tree drawings. While this action is her attempt to take his point of view and attitude towards the trees into herself and have a deeper understanding of the depicted trees, it also has a potential and risk of creating discrepancies of impression and interpretation. By voluntarily putting herself in a vulnerable situation by shaking her own point of view and attitude and consciously working with the discrepancies, Nagasaka will develop a series of work to try opening an aperture for a drama still to happen.

This exhibition also functions as a prologue for the work Nagasaka will show at the exhibition "Arts & Routes – Journeys to Trace the Boundaries –" scheduled in the spring 2020.

● Arts and Routes – Journeys to Trace the Boundaries – ▶ <https://www.artscenter-akita.jp/artsroutes>

< Artist Profile >

Aki Nagasaka was born in 1980 in Osaka. She graduated from University of Texas at Austin with a Bachelor of Fine Art, completed Hochschule für Bildende Künste, Städelschule Frankfurt with a Meisterschueler, and conducted research in London supported by the Program of Overseas Study for Upcoming Artists by the Cultural Agency of the Japanese government. Nagasaka's practice starts from an encounter with a person, object, and event in her daily life. Using research and storytelling as her main methodologies, she creates work that sheds light on undercurrents in society and observes history from different viewpoints, with attempts to reveal the universality humankind shares, which is part of the laws of nature, and to contemplate the future. Her main exhibitions include: *Foreshadows* (Tokyo Arts and Space Hon- go, 2019), *Quatro Elementos* (Galeria Municipal do Porto, 2017), *Material and Mechanism* (Aomori Contemporary Art Centre, 2014), and *Signs Taken in Wonder* (The MAK, Austrian Museum of Applied Arts/Contemporary Art, 2013).

- Organized by: Arts Center Akita, Akita University of Art
- Cooperation: Cable Networks Akita Co., Ltd., The Sugae Masumi Archive Center at Akita Prefectural Museum, Exhibition Seminar (Akita University of Art)
- Visual Direction & Design: Shojiro Okuno (POROROCA)

< Talk Event >

Aki Nagasaka and Hiroyuki Hattori (Independent Curator/
Associate Professor at Akita University of Art)
Date: November 16, 2019 (Sat)/16–18
Venue: Akita University of Art Gallery
BIYONG POINT

【Contact】

Arts Center Akita
Atelier Momosada, Akita University of Art,
12-3 Araya-Okawamachi, Akita, 010-1632
Tel: 018-888-8137
E-mail: info@artscenter-akita.jp
Web: <https://www.artscenter-akita.jp>

【Access】

Akita University of Art Gallery
BIYONG POINT
Cable Networks Akita
Co., Ltd.
1-1-3, Yabaseminami,
Akita, 010-0976



BIYONG POINT

2019年11月16日(土)～2020年1月12日(日) 9:00～18:00 ※入場無料
秋田公立美術大学ギャラリー BIYONG POINT (ビヨングポイント)

長坂有希
木：これから起こるはずのことに会うために

秋田公立美術大学ギャラリーBIYONG POINTでは、長坂有希による展覧会「木：これから起こるはずのことに会うために」を開催します。
長坂はこれまで、チキス、ペルリン、フランクフルト、ロンドン、そして日本と様々な場所に移動しながら芸術活動を行い、彫刻、写真、映像、パフォーマンス、書籍など多様な媒体を用いながら表現を続けてきました。
今回秋田での滞在制作で長坂は、江戸時代後期の紀行家、博物学者、そして本草家でもある菅江真澄と彼が描き残した「木」の図絵に着目し、「写す」という行為を介して菅江真澄と彼が描いた木に接近しようと試みました。写すという行為は、菅江真澄が木に向けていた視線や姿勢を自身の中に取り入れ、描かれた木々について理解を深めるための行為であると同時に、印象や解釈の「写し」を生み出す可能性をはらむ行為でもあります。長坂は自身の視線や姿勢を描るがせ、自らを危うい状況に置き、意識的に「写し」と向き合いながら作品制作を行うことで、これから起こるはずのことに会うための空隙を開こうとします。
本展は、2020年春に開催予定の「旅と記録と表現」をテーマにした展覧会「Arts & Routes」に向けた経過発表の場でもあります。
-あわいをたどる旅- ▶ <https://www.artscenter-akita.jp/artsroutes>

〈作家プロフィール〉
1980年大阪府生まれ。チカサ州立大学芸術学部卒業、国立造形美術大学シニョール・フランクフルト修了。2012年文化庁新進芸術家海外研修制度によりロンドンに滞在。リサーチとストーリーテリングを制作の主軸とし、遭遇した事象の文化、歴史的意義や背景の理解し、作者の記憶や体験が混じりあう点に浮かび上がるものを様々な媒体につかい表現している。主な展覧会に「予兆の輪郭」(TOKAS本郷、2019年)、「Quatro Elementos」(ポルト市立美術館、2017年)、「マテリアルとメカニズム」(国際芸術センター青森、2014年)、「Signs Taken in Wonder」(オーストリア応用美術・現代美術館・現代美術館 MAK、2013年)など。
長坂有希、服部浩之(インディペンデント・キュレーター、秋田公立美術大学准教授)
日時：11月16日(土) 16:00～18:00
会場：秋田公立美術大学ギャラリー BIYONG POINT

- 会期中年末年始を除き無休 (2019年12月29日～2020年1月3日休館)
- 企画：NPO法人アーツセンターあきた、秋田公立美術大学「展覧会ゼミ」
- 主催：秋田公立美術大学、NPO法人アーツセンターあきた
- 協力：CNA秋田ケー・アール・エフ、秋田県立博物館、青江真澄資料センター
- Visual Direction & Design：奥野正次郎 (POROROCA)

【お問い合わせ】
NPO法人アーツセンターあきた
〒010-1632 秋田市新屋大川町12-3
秋田公立美術大学アトリエもさだに内
Tel: 018-888-8137
E-mail: info@artscenter-akita.jp
Web: <https://www.artscenter-akita.jp>
【会場アクセス】
秋田公立美術大学ギャラリー
BIYONG POINT
〒010-0976 秋田市八橋南1-1-3
CNA秋田ケー・アール・エフ社屋内
秋田駅西口バスターミナルより、
秋田中央交通バス23-5番線乗車
「県立体育館前」秋田市保健所・サニタリー秋田前
停留所下車、徒歩3分
※お車の方は、CNA秋田ケー・アール・エフにお客用駐車場をご利用いただけます。

Aki Nagasaka

Trees:

Audition for a Drama

still to Happen

長坂有希

木:

これから起こるはずのことに

出会うために